

PIERRE DE BETHMANN TRIO
ESSAIS / VOLUME 3



PIERRE DE BETHMANN / PIANO, RHODES

SYLVAIN ROMANO / CONTREBASSE

TONY RABESON / BATTERIE

////////////////////////////////////

PIERRE DE BETHMANN TRIO

ESSAIS / VOLUME 3

ALÉA012

////////////////////////////////////

1 / LA CANE DE JEANNE (Georges Brassens)	5'49
2 / SONATE OPUS 105 (Robert Schumann)	5'23
3 / CYCLIC EPISODE (Sam Rivers)	4'33
4 / QUE SERA SERA (Raymond B. Evans, Jay Livingston)	5'24
5 / DARK BLUE (John Scofield)	5'18
6 / EASY TO LOVE (Cole Porter)	7'29
7 / L'OURS (Jean-Loup Longnon)	5'33
8 / I CAN'T HELP IT (Stevie Wonder, Susaye Coton Greene)	7'08
 TOTAL	 46'54

Enregistré par Philippe Gaillot au studio Recall (Pompignan) les 6 et 7 septembre 2019.
Mixé par Philippe Gaillot au Studio Recall (Pompignan).
Masterisé par Raphaël Jonin au studio J Raphaël.
Piano Steinway D accordé par Alain Massonneau.

Graphisme et photo de couverture "Camps Bay" de Tim Miltat.
Photos de Philippe Colliot

© & © ALÉA 2019 / Made in E.U. / ALEA012 / www.aleamusique.fr

MERCI

à ceux qui portent ce projet à nos côtés : Olivier de Bethmann, Philippe Gaillot, Bastien Herbin, Alain Massonneau, Tom Spianti, Tim Miltat, Philippe Colliot, Jean-Noël Relier, Camille Dal'Zovo, François Segré, François Boncompain, François Lubrano, Christophe Picard, Aurélia Garnier ;

à ceux qui nous ont programmés et accueillis depuis la parution du Volume 2 : Stéphane Portet et toute l'équipe du Sunside, Arnel Bour, Michel Antonelli et toute l'équipe du Cri du Port, Lionel Massetat et toute l'équipe du Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Simon Barreau, Pierrick Menuau et toute l'équipe du Festival Bouche à Oreille, Valérie Lenders et Bruno Corbisier, Guillaume Cornut et toute l'équipe du Bal Blomet, Laurent Cugny et toute l'équipe du Saint Omer Jaaz Festival, Jean-François Saint Omer, Cyril Porte, Edouard Morena et toute l'équipe du Festival Morty Jazz, Eric Barret, Cyrielle Marin et toute l'équipe d'Albret Jazz Sessions, Jean Bardy, Nicole Sautreau et toute l'équipe de Jazz et Vin en Double, Philippe Balin et toute l'équipe de L'Osons Jazz Club, Yann Subts, Patrick Drehan, Reno di Matteo et toute l'équipe du Tourcoing Jazz Festival, Alain Mahey, Fred d'Abrigeon et toute l'équipe de Jazz in Chandolas, Philippe Ochem et toute l'équipe de Jazzdor, Daniel Marquet et toute l'équipe des Amis du Jazz de Montluçon, Louis Martinez, Jade Martinez et toute l'équipe de Set de Jazz, et Fabien Fage et toute l'équipe de The Marcel, Gérard Dahan, Myriam Daups et toute l'équipe du Petit Duc, Hélène Dumez, Christian Doublet et toute l'équipe du Jazz Club du Thou, Gaël Horellou et toute l'équipe du Festival Pages de Jazz, Diego Imbert et toute l'équipe du Festival Estival Jazz Haute Marne, Véronique Delesne et toute l'équipe de la Fabrique à Concert, Thierry «Toto» Lange-Bertaux, Jean-Claude Aubry et toute l'équipe du Jazz Club de Tours, Gilles Labourey et toute l'équipe de l'IMFP, Olivier Truchot et toute l'équipe du Hot Club de Lyon, Pierre Losego, Louis Vaney et toute l'équipe du One More Time, Jean-Claude Rochat et toute l'équipe du Chorus ;

... et toujours plus encore à Sylvain Romano et Tony Rabeson.

LA CANE DE JEANNE

Georges Brassens

1953 © Warner Chappell Music France, Tutti Intersong Editions Musicales SARL

La cane
De Jeanne
Est morte au gui l'an neuf,
Elle avait fait, la veille,
Merveille,
Un œuf.

La cane
De Jeanne
Est morte d'avoir fait,
Du moins on le présume,
Un rhume,
Mauvais.

La cane
De Jeanne
Est morte sur son œuf
Et dans son beau costume
De plumes,
Tout neuf.

La cane
De Jeanne,
Ne laissant pas de veuf,
C'est nous autres qui eûmes
Les plumes,
Et l'œuf.

Tous, toutes,
Sans doute,
Garderons longtemps le
Souvenir de la cane
De Jeanne,
Morbleu !

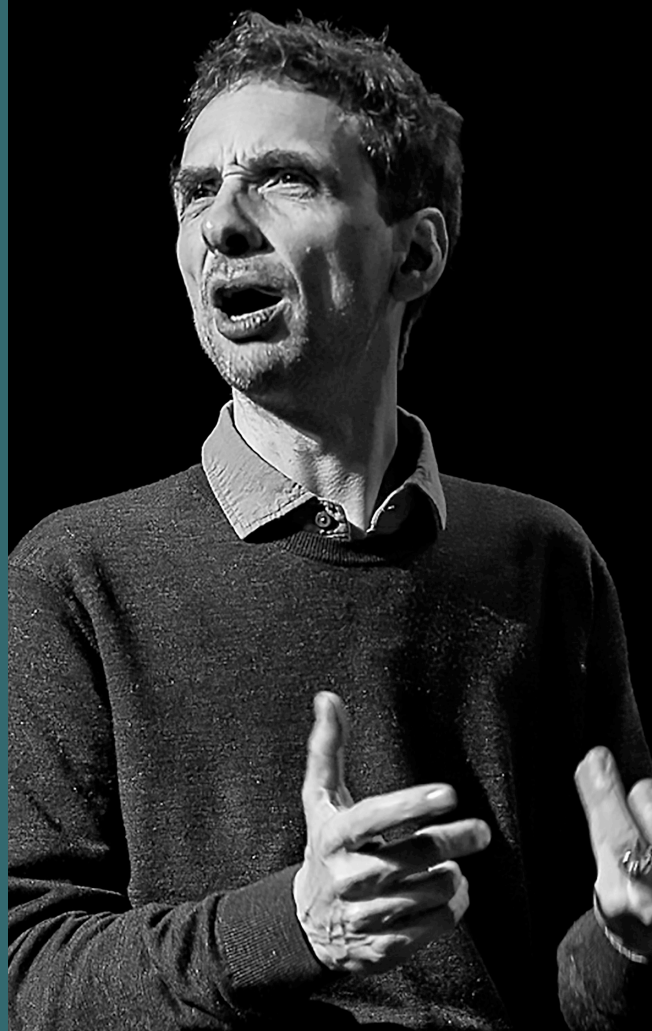
SONATE OPUS 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Robert Schumann 1851

CYCLIC EPISODE

Sam Rivers
1964 © Rivbea Music Co

Pierre de Bethmann



Sylvain Romano



Tony Rabeson



QUE SERA SERA

Raymond B. Evans, Jay Livingston

1956 © Saint Angelo Music, Jay Livingston Music Inc

When I was just a little girl
I asked my mother: «What will I be?
Will I be pretty? Will I be rich?»
Here's what she said to me:

“Que sera, sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que sera, sera
What will be, will be.”

When I grew up and fell in love
I asked my sweetheart: «What lies ahead?
Will we have rainbows day after day?»
Here's what my sweetheart said:

“Que sera, sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que sera, sera
What will be, will be.”

Now I have children of my own
They ask their mother: «What will I be?
Will I be handsome? Will I be rich?»
I tell them tenderly:

“Que sera, sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que sera, sera
What will be, will be
Que sera, sera”

DARK BLUE

John Scofield

1993 © Universal Music Publishing Mgb France

EASY TO LOVE

Cole Porter

1936 © Warner Chappell Music

I know too well that I'm just wasting precious time
In thinking such a thing could be
That you could ever care for me
I'm sure you'll hate to hear
That I adore you, dear
But grant me just the same
I'm not entirely to blame

For you'd be so easy to love
So easy to idolize all others above
So worth the yearning for
So swell to keep all the home fires burning for

We'd be so grand at the game
So carefree together that it does seem a shame
That you can't see
Your future with me
'Cause you'd be, oh, so easy to love

L'OURS

Jean-Loup Longnon

1984 © Martin Robert Editions

I CAN'T HELP IT

Stevie Wonder, Coton Susaye Greene

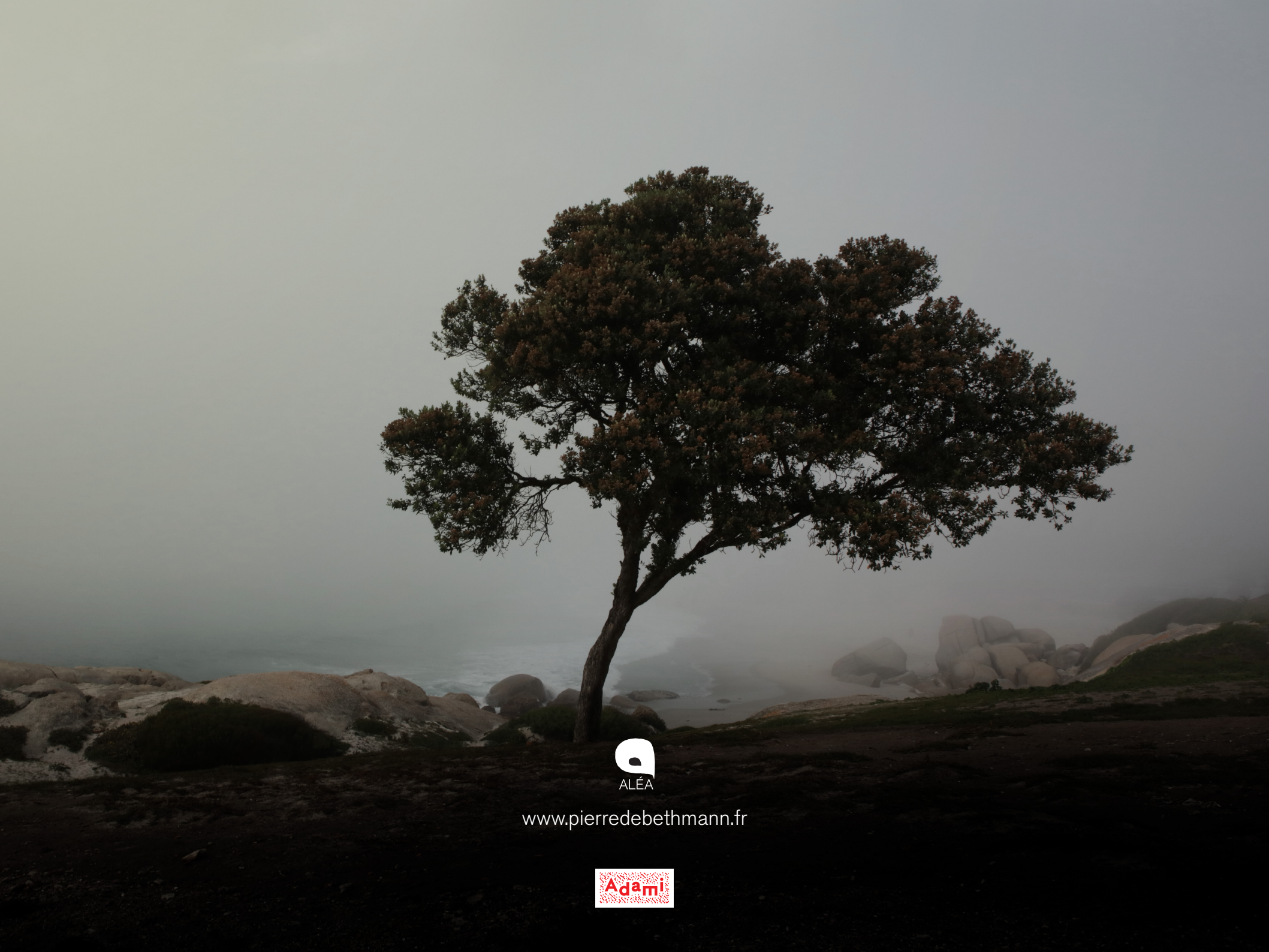
1979 © Black Bull Music Inc, Stone Diamond Music Corporation, Arabella Editions Musicales SARL, EMI Music Publishing France

Looking in my mirror
Took me by surprise
I can't help but see you
Running often through my mind
Helpless like a baby
Sensual disguise
I can't help but love you
It's getting better all the time

I can't help it if I wanted to
I wouldn't help it even if I could
I can't help it if I wanted to
I wouldn't help it, no
I can't help it if I wanted to
I wouldn't help it even if I could
I can't help it if I wanted to
I wouldn't help it, no

Love to run my fingers
Softly while you sigh
Love came and possessed you
Bringing sparkles to your eyes
Like a trip to heaven
Heaven is the prize
And I'm so glad I found you, yeah
You're an angel in disguise

I can't help it if I wanted to
I wouldn't help it even if I could
I can't help it if I wanted to
I wouldn't help it, no
I can't help it if I wanted to
I wouldn't help it even if I could
I can't help it if I wanted to
I wouldn't help it, no



ALÉA

www.pierrebethmann.fr

