

PIERRE DE BETHMANN  
ILIUM

01 / VOLSEAU 6'55  
02 / KISS 7'09  
03 / INGÉRENCES 7'24  
04 / SOLUNE 6'17  
05 / STEADY 7'39  
06 / RUPTURES 7'15  
07 / LA LENTEUR 3'44  
08 / DIA 5'55  
09 / SISYPHE 8'54  
10 / ILIUM 5'22  
TOTAL 66'52

Compositions de Pierre de Bethmann / [www.pierredethmann.fr](http://www.pierredethmann.fr)  
© & © ALÉA 2021 / Made in E.U. / ALEA001 / [www.aleamusique.fr](http://www.aleamusique.fr)

PIERRE DE BETHMANN, rhodes  
DAVID EL MALEK, saxophone ténor  
MICHAEL FELBERBAUM, guitare  
CLOVIS NICOLAS, contrebasse  
FRANCK AGULHON, batterie

Enregistré par Philippe Gaillot au studio Recall (Pompignan) en avril 2002, assisté de Renaud van Welden.  
Backline Languedoc Pianos (Jean Serval). Mixé par Alban Sautour au studio Recorder.  
Remasterisé par Raphaël Jonin au studio J Raph ing (Cordes-sur-Ciel).  
Graphisme et photo de couverture de Tim Miltat, photo de dos Mephisto.

## MERCI

à celles et ceux qui ont permis ce projet de réédition : Olivier de Bethmann, Jean-Noël Relier, Raphaël Jonin, Tim Militat, Camille Dal'Zovo, Armelle Chrétien, François Segré,

à ceux qui m'ont grandement soutenu et inspiré à l'époque de l'enregistrement : Christophe Wallemme, Benjamin Henocq, Olivier Ker Ourio, Stéphane Huchard, Stéfano di Battista, Flavio Boltro, François Théberge, Jean-Loup Longnon, Diego Imbert, Vincent Artaud, Gildas Boclé, Daniel Yvinec, Benoît Delbecq, Pierre Hurel, François Narboni, Reno di Matteo, Alain Bédard, Patrick Schuster, Rémi Ballet, Fred Charbaut, Philippe Gaillot, Renaud van Welden, Jean Serval, Alban Sautour,

et plus encore à David El Malek, Michael Felberbaum, Clovis Nicolas, et Franck Agulhon.

David El Malek utilise les anches Vandoren. Clovis Nicolas enregistre avec l'autorisation de Plana Prod.  
Franck Agulhon joue sur batterie Tama Starclassic Maple et cymbales Paiste Traditionnal.



PIERRE DE BETHMANN

MICHAEL FELBERBAUM

FRANCK AGULHON

CLOVIS NICOLAS

DAVID EL MALEK

Découvert par tâtonnements successifs dans un centre de recherches d'Ivry sur Seine, l'Ilium se révélait au début des années 2000.

Il tient son nom de la synthèse qu'il produit implicitement entre l'exceptionnelle légèreté de l'Hélium, l'exceptionnelle réactivité du Lithium, l'exceptionnelle centralité fonctionnelle de l'os Iliaque et l'exceptionnelle force poétique du récit de l'Iliade.

Récemment intégré dans le tableau de classification de Mendeleïev sous un numéro restant à définir, il s'agit donc d'un élément de classe I A, de symbole Il, de périodicité forte et de masse variable. Métal exemplaire pour ses propriétés cristallines et magnétiques, denses mais ductiles, il est désormais très recherché pour son exceptionnelle qualité de transcendeur sonore.

Ses isotopes les plus décelables, (plus scénoactifs que radioactifs), furent l'ilium 5 puis 7 puis 4, toujours constitués d'électrons libres, très libres, mais liés par une énergie vibratoire peu commune. Dans ses composés, il prend des formes et mesures variables, parfois complexes, à caractère fortement soniques.

Élément stable par nécessité, et instable... par nécessité, il est également dense mais insaisissable, brut mais subtil, rugueux mais fluide, permettant ainsi à ses particules élémentaires de s'ancrer dans la terre pour mieux s'en échapper, et promettant donc à l'esprit de transcender la matière (évidemment...)

Accessoirement, ça fait beaucoup de concerts et d'albums.

Discovered after a series of trials and errors in a research center of Ivry-sur-Seine, Ilium was first detected in the early 2000s.

Ilium takes its name from the synthesis it implicitly produces between the exceptional lightness of helium, the exceptional reactivity of lithium, the exceptional functional centrality of the iliac bone, and the exceptional poetic force of the story of the Iliad.

Recently included in Mendeleev's periodic table under a number yet to be defined, ilium is a class I A element, symbol II, with a high periodicity and a variable mass. Owing to its crystalline and magnetic properties, its density and ductility, ilium is a remarkable metal appreciated for its exceptional quality as a sound sublimator.

Its most detectable isotopes (more stage-active than radio-active) are ilium 5, 7, and 4, all made up of (very) free electrons bound together by a rare vibrational energy. As a compound, ilium takes on a variety of forms and measures, sometimes complex, and an eminently sonic quality.

A stable element by necessity, and unstable... by necessity as well, ilium is dense yet ungraspable, coarse yet subtle, rough yet fluid, so that its elementary particles can be anchored in the ground and escape it all at once, thereby allowing the mind to transcend matter (of course...)

Incidentally, it makes for a good deal of concerts and albums.

Pierre de Bethmann 2001 / traduction Armelle Chrétien



ALÉA

[www.pierrebethmann.fr](http://www.pierrebethmann.fr)

